



香港聖公會
HONG KONG SHENG KUNG HUI

教聲

第2531期 2024.9.8 聖靈降臨期第十六主日

向上主歌唱 迎接 175 周年

為慶祝聖約翰座堂的175周年堂慶，座堂詩班在今年夏天展開了一段精彩的英國音樂之旅。



新入職校長教師迎新會 教育事業是工作更是召命

「你們不單止加入了新的學校，更是加入了一個很大的家庭，聖公會的大家庭，盼望藉這迎新會讓大家多點認識教會和聖公會的辦學理念。」香港聖公會教育服務部總幹事郭始基如此說。

每年學校開學前，教省都會在聖安德烈堂生命中心舉辦新入職校長教師迎新會，歡迎在新學年加入聖公會中、小學及幼稚園的新力軍。這個既是迎新會，亦是交流日的聚會，今年在8月24日舉行，約有600位教育界的「新同事」出席。

教Band 1、Band 3 最舒服?

聚會按照聖公會的傳統由早禱崇拜開始。何錦添牧師講道時提到教育界流傳一種講法「有人說教Band 1、Band 3最舒服，因為老師不用怎樣教導，只有Band 2的老師最辛苦，既要催谷學生考好成績，也要避免學生沉淪影響學業。」真的是這樣嗎？曾經在Band 3中學任教的何牧師坦言，在Band 3學校教書是很開心的，只要稍稍幫助學生，就會有顯著的成效，甚至會影響學生往後所走的人生路。



▲ 新入職校長教師迎新會以早禱崇拜作開始



▲ 何錦添牧師講道

當日的福音經課是路加福音第十五章關於失羊和失錢的比喻，何牧師提醒，老師要認識自己的學生，着緊他們，如果他們走岔，要匡扶他們走正路；他們落後了，要鼓勵他們加緊腳步；如果他們觀念有偏差，要以心為心更正他們。「這些跟學生是第幾級並無關係，只要一日你是他的老師，你就有責任教導他們，讓他們行走在正路。」至於要當一位怎樣的老師，就要看大家如何看教育的事業，是單純的一份工，還是一個召命？何牧師盼望大家帶着一份使命感走入課室，若果能享受教師的工作，找到滿足感，跟學生有良好的互動，跟同事有好的交流，如此教育的工作就是「你的召命」，是上主呼召你成為老師，教導他交托給你的學生。

早禱崇拜後，三位主教先後致歡迎辭，陳謳明大主教笑指聖公會這大家庭裏面有「幾房人」，包括教堂、學校和社會服務，這幾房不只各自運作，更會互相串連起來，彼此支持，互相支援的家人關係，以人為本服務這城市的每一個人。他盼望新入職的教育同工能好好教導學生，讓學生在成長的過程中，能將人內在所擁有的上主的形象，包括人性的良知、對人的體諒、犧牲的精神等等展現出來。

郭志丕主教表示，優秀的老師不只教導優秀的學生，更會看到學生有軟弱時扶他一把，將學生擁有的潛質發掘出來，尊重人亦尊重學生，珍惜生命。

謝子和主教期望同工們進入聖公會這大家庭後，能感受到溫暖、愛護，以及被栽培。他又盼望大家投入這個伙伴的團隊，彼此懷着使命感，朝向教會全人教育的召命而一同努力，與其他的老師同工，與學生同行。

迎新會除了歡迎新入職同工，更重要是藉着開學前的日子，讓新同工認識香港聖公會。大會播放介紹香港聖公會的短片之餘，亦邀請了教省秘書長劉永勤牧師簡介香港聖公會，包括香港聖公會的歷史，體制和信仰，堂、校、社服之間的關係，教省與普世聖公宗的關係等等。

至於教育服務部主席鄭慕智法政則透過教省教育政策文件，向眾人講解香港聖公會的辦學理念，包括聖公會學校教育的核心價值，特別是要培養學生的基督徒價值觀，以及為他人服務的「非以役人，乃役於人」的精神，讓學生將來成為一個有責任感，尊重他人的人。



▲ 鄭慕智法政以教省教育政策文件講解聖公會的辦學理念



▲ 劉永勤牧師簡介香港聖公會的歷史、體制和信仰



▲ 教育服務部總幹事郭始基在迎新會上擔任主持



▲ 陳謳明大主教盼望老師能助學生活出上主的形象



▲ 郭志丕主教指優秀的老師是尊重人，尊重生命



▲ 謝子和主教盼望新同工感受到聖公會的溫暖、愛護以及被栽培

教堂遊蹤

聖智堂

聖公會港澳教區在 1990 年開始計劃於上水聖公會陳融中學設立名為「聖公會聖智堂」的傳道區。1994 年聖智堂在石詠雪牧師協助下開堂，同年開始在上水區內進行傳道工作。最初借助學校一樓音樂室作為崇拜地點，並由時任校長鄧慶年校長協助處理教會事務。其後因為會眾人數增多，改為使用五樓活動室，直到近年再遷到禮堂進行崇拜。雖然聖智堂一直以「朝行晚拆」的形式進行崇拜，但弟兄姊妹事奉的心卻絲毫不減。

1994 至 1999 年間，石詠雪牧師、曾永昌牧師和黃麗霞牧師，均先後按時到聖智堂主禮聖餐。1999 年徐贊生主教委任鄧慶年會吏為聖智堂主理聖品，他於 2001 年按立為牧師，並在聖智堂首次主禮主日聖餐崇拜。2007 年鄧牧師調任他堂，徐主教則按時到聖智堂施行聖餐。直至 2010 年，徐主教差派黃麗霞牧師主理聖智堂。2020 年，已屆退休之年的黃牧師卸任，由郭志丕主教擔任主理聖品，並委任鄧慶年會吏長為義務輔理聖品；2021 年，曾永昌牧師兼任主理聖品，直至 2023 年由葉慶璇牧師接任至今。



▲ 30周年堂慶聖餐崇拜暨堅振禮大合照

30 年以來，教友每周都會提前返到聖智堂參與佈置及招待等工作。在疫情下也曾經歷網上崇拜及聚會。2022 年，聖智堂和榮真小學合辦第一屆網上啟發家長課程，並在陳融中學禮堂舉行實體畢業禮。2023 年復常後，除了恆常主日崇拜、兒童主日學、團契聚會等，聖智堂亦舉辦了聖智家日午膳愛筵及活動，亦藉着全堂大旅行，讓教友、學生及家長分享堂大家庭情誼。

此外，在第二屆啟發家長課程新設兒童話劇班，並安排兒童在家長畢業禮中演出話劇，使參與家庭經歷難忘時刻。聖智堂亦在嘉福榮真小學畢業營主領福音活動環節、為陳融中學中一新生安排迎新活動及舉辦兒童暑期聖經班，期盼新一代兒童及青少年人能在教會生活中健康快樂地成長。



▲ 2024年聖智Fun享遊藝會啟動禮



▲ 全堂大旅行

今年是聖智堂 30 周年，堂慶主題為「從心啟航，向前邁進！」寓意大家心靈復甦，帶着從主而來的信心啟航，讓「聖智堂」能肩負天父交託的使命，向前邁進新里程。聖智堂於 2024 年 1 月 21 日舉行 30 周年堂慶感恩聖餐崇拜暨堅振禮，由郭志丕主教主禮及講道，參與崇拜的堂校及社福機構代表、學生及家長、聖智堂教友及家人親友超過四百人。崇拜過後舉行堂慶午膳愛筵，慶祝及分享 30 周年堂慶的喜悅。

另外，為加強堂校合一的福傳聖工拓展，聖智堂在剛過去的 7 月舉行了「聖智 FUN 享遊藝會」，為未來堂校福傳及生命教育工作籌款，感謝當天新東堂校及社福單位的協助及弟兄姊妹的同心協力。當日

由眾嘉賓參與啟動儀式，到學生及教友的精彩表演，均令眾人渡過愉快難忘的一天。期盼大家繼續為聖智堂能成為蒙恩的生命園地代禱，在恩典中見證主恩。



▲ 啟發親子課程畢業禮兒童話劇表演

聖智堂

地址：上水石湖墟智昌路 6 號
聖公會陳融中學
電話：2671 8989
網址：<https://dek.hkskh.org/holywisdom>



關愛受造節期
環保經驗分享展覽

香港聖公會響應普世聖公宗呼籲將 9 月定為關愛受造節期，教省環保事工工作小組現正舉辦「環保經驗分享展覽」，展覽今日至 9 月 14 日於諸聖座堂展出，9 月 15 至 21 日於聖三一座堂展出，歡迎各界人士到場支持，彼此就環保議題分享交流。

香港島教區培靈會

香港島教區信徒培育委員會將於 10 月 5 日（星期六）上午 10 時至下午 12 時 30 分在聖雅各堂舉行培靈會，主題為「在變遷及張力中成就培育——依納爵靈修的啟迪」，講員為思維靜院院長董澤龍神父。

粵語聚會，附設英語即時傳譯，並有專人帶領適合 6 至 11 歲孩童的兒童活動，讓教友安心參與培靈會。歡迎聖公會教友參加，費用全免。參加者可掃描二維碼填寫網上報名表，或向教堂幹事報名，9 月 23 日截止。查詢請電 2526 5366 港島教區辦事處趙小姐。



西九龍教區
主日學導師專題講座

西九龍教區主日學專責小組舉辦主日學導師專題講座，主題為「兒童情緒管理及照顧有特殊需要兒童的技巧」，邀請註冊臨床心理學家陳美鳳（May 姐姐）主講，盼望透過講解及互動性的體驗活動，讓主日學導師掌握幫助兒童管理情緒的基本實用技巧，及初步認識如何幫助患有專注力不足 / 過動症及自閉症的兒童投入課堂。

講座於 9 月 29 日（主日）下午 2 時至 4 時於諸聖座堂在舉行，歡迎主日學導師（幼兒及初小）及對題目有興趣的教友參加，請掃描二維碼網上報名。



龐德明主教夫人
聖樂風琴師獎學金

現已接受申請（2025-26）

「龐德明主教夫人聖樂風琴師獎學金」由即日起接受 2025 至 2026 年度申請。此獎學金由聖保羅堂及龐師母之家人贊助，特別為現時在牧區 / 傳道區服侍或有潛質之教友，提供資助以進修管風琴技巧及崇拜司琴的知識。課程將由本港專業風琴師私人授課，為期不超過三年（將根據學員的能力評估）。學員必須完成整個課程，並於完成課程後在其牧區 / 傳道區事奉至少兩年。

有興趣者請向所屬牧區 / 傳道區幹事索取相關資料套及申請表格，或在教省網頁下載（www.hkskh.org）。截止日期為 10 月 18 日。



聖巴拿巴會之家誠聘傳道同工及營運主任

1. 全職或 3/4 職傳道同工：神學畢業五年經驗以上負責基層家長及兒童工作。
 2. 營運主任：HKCEE / DSE 文憑或以上，負責行政策劃、網頁及社交媒體製作、宣傳及中心活動。
- 請將履歷電郵至 rebekahlam@sbsh.org.hk 中心總幹事收。

刊登廣告

請電
2526 5907

誠聘半職幹事（青年事工）

大專或以上程度，曾受神學訓練更佳。負責牧養小學至大專青年，及其他辦公室工作。有意者請寄履歷及期望薪酬至新界天水圍天桃街 9 號主任牧師收，或電郵至 stphilip@hkskh.org。申請人所提供的資料將予保密，及只作招聘有關職位用途。

誠聘傳道幹事

神學畢業或相關神學訓練，負責堂校青年事工，主動熱誠重視團隊，需周六日工作。履歷電郵 wf.chan@smc.org.hk 或寄元朗媽廟路 9 號聖馬提亞堂主任牧師收。招聘用

倫敦聖馬田中文堂 60 周年

14/9 六 下午 3 時半 香港西九龍教區諸聖座堂 香港聖馬田之友感恩崇拜
15/9 日 下午 1 時半 倫敦聖馬田堂中文堂 60 周年感恩崇拜
https://qrco.de/smitfcc_media

巴黎奧運國家隊代表團訪港三天 到聖保羅書院與 700 香港學生交流

2024 年巴黎奧運會內地奧運健兒代表團於 8 月 29 日訪港三日，第二天（8 月 30 日）行程是分批與各界交流，其中包括國家體育總局游泳運動管理中心主任周繼紅，以及全紅嬋、盛李豪、陳藝文、陳夢、羅詩芳、陳芋汐、黃雨婷、呂雅妮、劉清漪、崔宸曦等共十多位代表團成員到訪聖保羅書院，與本港 13 間中、小學約 700 位學生以座談、遊戲等形式進行互動交流，分享運動員生涯的心路歷程。

當日，教育局局長蔡若蓮，國家體育總局宣傳司司長高超，中聯辦教育科技部部長王偉明，國務院港澳事務辦公室新聞局副局長徐磊，中聯辦教育科技部一級巡視員劉懋洲，聖保羅書院校董會主席鄭卓生，聖保羅書院校長源迪恩，聖保羅書院小學校長麥志豪，立法會前主席曾鈺成，聖保羅書院基金會副主席陳幼南等眾多嘉賓出席了整場活動。

代表團早上抵達聖保羅書院禮堂時，現場掌聲雷動，氣氛熱烈。活動開始前，教育局局長蔡若蓮及聖保羅書院校長源迪恩分別致辭，感謝國家對香港青少年的厚愛，重視全人發展，感謝國家隊運動員出席是



▲ 內地乒乓球運動員陳夢（左二）與香港學生切磋乒乓球技（政府新聞網相片）



▲ 代表團成員、一眾中央及特區政府官員與師生合照

次活動，並寄語青年向他們學習。周繼紅主任及聖保羅書院校董會主席鄭卓生互相致送紀念品；國家隊運動員亦在歡呼聲下，逐一上台接受獻花，並與全體出席者合照留念。

活動中，除了一起回顧欣賞巴黎奧運會上精彩片段，重頭戲當然是與國家隊運動員面對面交流。他們在座談環節中與觀眾暢談作為運動員的經歷與心路歷

程，並回答了大家的問題。現場師生積極發問，運動員一一耐心解答，分享參賽得獎的喜悅之餘，也道出作為運動員刻苦訓練背後的付出與犧牲。國家隊運動員也分享了面對壓力和逆境的秘訣，寄語年輕人要目標明確，不畏艱險，為理想全力奮鬥。

在座談環節之後，台上展開了一系列輕鬆愉快的表演及互動遊戲。乒乓球女單金牌得主陳夢邀請其他運動員夥伴與中學生們切磋球技，而在巴黎奧運新增項目霹靂舞中奪得銅牌的劉清漪也進行了現場教學，向友校舞蹈隊成員們傳授幾個專業的霹靂舞技巧並同台表演。現場觀眾難得一睹世界級運動員的風采，反應非常熱烈。

在舉重金牌運動員羅詩芳帶領觀眾進行熱身活動後，一眾運動員與學生們進行了簡單而刺激的互動遊戲。各校學生爭相舉手，踴躍參與，國家隊運動員也和學生打成一片，互相合作，其樂融融。

出席活動的師生深受國家隊運動員的拼搏精神鼓舞，而是次活動也促進了內地與香港在體育文化及青少年教育上的交流，使青少年們獲益良多。



▲ 巴黎奧運會內地奧運健兒代表團到訪聖保羅書院



▲ 地球儀亮燈儀式象徵基樂小學第一屆國際文化童「樂」日正式開始

為了促進學生之間的文化交流與多元學習，聖公會基樂小學上學年舉辦了一場獨特而有趣的活動——國際文化童「樂」日。這次活動邀請了旅遊發展局主席彭耀佳擔任開幕禮的主禮嘉賓，而典禮中所用的地球儀象徵著新世代學習再無界限，學習已不再局限於家中或學校，亦同時代表基樂學生學習無邊際，邁向全世界。

基樂小學辦國際文化童「樂」日 旅發局主席主禮

旅遊發展局主席彭耀佳在活動開幕儀式上致辭，分享了他對文化交流和教育的看法。作為旅遊界的領袖，他很強調旅遊對文化交流的重要性，並鼓勵學生們通過旅行多與當地人交流，拓闊視野和知識層面，亦希望集合大家的努力，向世界各地推廣香港的旅遊特色，讓香港的旅遊業發展更加理想。

當日該校安排了學生在開幕禮中表演 K-POP 舞蹈、花式跳繩、朗誦等項目，一方面展示不同國家的特色，另一方面亦展現學生的多才多藝，為整天的活動揭開序幕。

國際文化童「樂」日旨在透過各國的文化體驗活動，讓學生們深入了解和體驗不同的文化。教師將課室佈置成中國、韓國、英國、美國、意大利等國家，除了介紹國家概況及名勝古蹟外，更結合不同學科的知識設計特色活動，讓學生在遊戲中學習，例如運用編程指令迷你機械人挑選各國的特色美食，又或親身體驗各國的傳統文化，例如澳洲的欖球、西班牙的鬥牛舞等。而在地下的美食

區，則提供各地的特色美食讓學生品嚐。學生們從飲食、運動、傳統技藝等多方面學習不同國家的傳統和習俗，增加對全球多元文化的理解和尊重。

學校同時邀請了區內幼稚園學生和家長到校參與體驗活動，加強學校和社區的聯繫。此外，學校特意安排學生擔任「旅遊大使」，他們穿著不同國家的民族服飾，在活動中擔任導賞員，與來賓分享不同國家的文化背景和經歷，展現基樂學生的表達能力和自信。透過同時舉辦的學科展覽及學習成果展，來賓自由參觀校園之餘，更可深入了解學校的最新發展。

這次國際文化童「樂」日為學生及來賓們帶來一個難忘的學習體驗和愉快的時光。通過參與不同類型的體驗活動，學生不僅對祖國的華夏文化建立了自尊和自信，還能體驗到多元豐富的國際文化，進一步培養學生們的跨文化意識和尊重，繼而擴闊學生的視野及世界觀，為學生們開啟一扇通往國際的大門。



▲ 旅發局主席彭耀佳致辭



▲ 體驗各國文化活動



▲ 導賞員向嘉賓講解韓國飲食文化

聖公會李炳中學

誠聘兼職英語導師 (2024-25)

- 由2024年1月中至2025年5月，逢星期六工作4小時
- 教授高中文憑試英語增潤課程，小組教學
- 持有相關大學學位及教育文憑，熟悉文憑試課程
- 具豐富教學經驗者優先，歡迎退休英文科教師申請

有意者請繕履歷連同應徵信郵寄新界荃灣和宜合道450號聖公會李炳中學校長收或電郵至info@liping.edu.hk，信封請註明申請職位。

誠聘文獻助理

持有資訊管理及圖書館學學士學位。曾修讀歷史檔案管理課程者為首選。有檔案館、博物館或圖書館工作經驗更佳。負責協助整理、管理歷史檔案及操作檔案管理系統，建立檔案及相片數碼資料庫、更新檔案館網站及臉書專頁、協助籌辦及支援檔案館之活動。於10月初正式上任。詳情可瀏覽香港聖公會檔案館網頁archives.hkskh.org。有意者請寄履歷、期望薪酬及可到任日期至香港聖公會檔案館，教省檔案主任魏克利教授收（香港上亞厘畢道1號馬丁樓地下A室）或電郵至archives@hkskh.org。申請人所提供的資料將予保密，及只作招聘有關職位之用。

聖約翰座堂詩班英國音樂之旅

向上主歌唱 迎接175周年

文 | 楊欣諾

攝影 | 劉嘉豪



聖保羅座堂助理聖品布詩華牧師與聖約翰座堂詩班



羅素爾教授



聖保羅座堂導賞團



潘正行牧師在倫敦聖馬田堂講道



座堂風琴師葉翹璋在倫敦聖馬田堂獻奏



斐立思牧師及班納德牧師（前排左十一及十二）與座堂詩班攝於伊利座堂

為慶祝聖約翰座堂的175周年堂慶，座堂詩班在今年夏天展開了一段精彩的英國音樂之旅。



劍橋聖博托夫堂 | 前聖約翰座堂讀經及代禱員袁浩恩



於聖保羅座堂詩班房練詩



倫敦聖馬田堂中文堂與聖約翰座堂詩班

詩班於7月23日（星期二）在倫敦司鐸祈禱會聖堂（The London Oratory）在其聖誕降福禮儀中獻唱，作為巡演的開端。由於筆者曾在2011年擔任該教堂的首位風琴學人，這次我自私地選擇了這聖堂作為詩班的首個獻唱地方。位於繁忙的布朗普頓路（Brompton Road）旁，毗鄰著名的維多利亞與阿爾伯特博物館，倫敦司鐸祈禱會聖堂是一顆隱秘的瑰寶。這座晚維多利亞時期興建的羅馬天主教堂為我們的獻唱提供了一個真正迷人的環境，還有令人驚嘆的六秒回音。詩班閣樓位於聖約望・紐曼（St John Henry Newman）的祭壇上方，並配有由拉爾夫・道恩斯（Ralph Downes）設計的沃克管風琴，他在1936年至1977年期間擔任該教堂的風琴師。更令人興奮的是，我的老師以及倫敦司鐸祈禱會聖堂現任音樂總監羅素爾教授（Professor Patrick Russill）為我們伴奏。除了降福禮儀的音樂，詩班還獻唱了由他編輯、史維靈克（Jan Pieterszoon Sweelinck）的《神聖筵席（O sacrum convivium）》。座堂風琴師葉翹璋也演奏了史氏的《迴聲幻想曲（Echo Fantasia in D ionian）》。

翌日下午我們回到了司鐸祈禱會聖堂的詩班房。房間入口處掛着一幅字畫：「我要向耶和華歌唱」。這是筆者2013年離任該堂風琴學人時，拜託何獻冀牧師執筆，送給他們的禮物。羅素爾教授就在此為詩班舉行了一場使眾人獲益甚多的工作坊：他不但分享了該堂的音樂傳統，他亦為詩班分享他對史維靈克的聖歌的見解。我們亦有幸再到聖堂的中殿演唱了我們的合唱團成員兼作曲家劉奕朗的作品《何處有仁（Ubi caritas）》。

7月25日（星期四）是詩班另一個忙碌的一天：我們在早上聚集在國王十字車站（King's Cross）外並不是為哈利波特的九又四分之三站台，而是為了出發前往伊利（Ely）。不到兩小時的車程，我們便來到了伊利座堂的正門。迎接我們的是熟悉的面孔：我們的前任聖約翰座堂主任牧師（現任伊利市市長）斐立思牧師和我們的前詩班員班納德牧師。合唱團享受了一次簡短但有趣的教堂導賞，並有幸在著名的聖母小堂內演唱（當然我也說服了班牧師與我們同唱）。在告別之前，詩班為兩人獻上一首《愛爾蘭祝福》作為我們的告別禮物：「直到我們再次相見，願上帝把你捧在手心裏。」

我們的司機帶我們迅速前往劍橋用餐，然後參觀了國王學院的教堂（可惜未能在內演唱）。隨後，我們前往聖博托夫堂（St Botolph's），為聖雅各日的頌唱晚禱做準備。當日晚禱由詩班團牧潘正行牧師擔任司禱，詩班獻唱了加百列・積遜（Gabriel Jackson）、史坦福（Charles Villiers Stanford）及布洛（Ernest Bullock）的聖樂作品。另外，特別令人鼓舞的是，有不少移民

到英國的香港兄弟到來支持，當中包括一位前讀經及代禱員袁浩恩，他在崇拜中讀了一次經課。我們還意外地迎來了一位特別來賓：我們的前副風琴師湯雅各（James Thomas）！我們返回倫敦後到騎士橋聖保羅堂（St Paul's, Knightsbridge），出席前詩班員、離任該堂風琴學人的吳鎮英的告別音樂會。

在兩天的休息之後（當中包括出席英國廣播公司夏日逍遙音樂節的艾爾加的第二交響曲音樂會），詩班於7月28日的三一後第九主日、在倫敦聖馬田堂的粵語崇拜中獻唱。當天風和日麗，詩班首先在地窖的詩班房進行了簡短練習，隨後在地窖咖啡廳享用午餐。在聖堂練習後，潘牧師獲倫敦主教准許在聖餐崇拜中主禮及講道，詩班演唱了貝特羅（David Bednall）為聖馬田堂創作的聖餐崇拜禮文樂章，以及香港中文大學音樂系陳啟揚教授的粵語聖頌《愛是永不止息》的世界首演。座堂風琴師葉翹璋以魯恩斯（Nikolaus Bruhns）的《E小調前奏曲》為崇拜劃上完美句號。會眾在地窖聖馬田禮堂為我們準備了豐盛的招待宴會。我們感謝聖馬田堂中文堂各位姊妹的熱情款待及各項安排，讓我們有如此難忘的回憶。

是次聖約翰座堂詩班英國之旅以7月30日和31日在聖保羅座堂的頌唱晚禱結束。接待團隊在我們抵達當天安排了導賞團，包括「主任牧師樓梯（The Dean's Staircase）」（許多電影在此拍攝，包括《哈利波特與阿茲卡班的逃犯》）。在詩班房練習後，我們有機會在詩班席練詩，並與該堂的助理聖品布詩華牧師（The Revd Tessa Bosworth）一起練習由羅沙（Bernard Rose）作曲的《啟應文》。首堂晚禱中，我們獻唱了比斯杜（Edward Bairstow）的《D大調晚禱聖頌》，以及劉奕朗《何處有仁》的正式英國首演。

在聖保羅座堂的驚喜不斷：翌日我們獲得了免費「登頂」的機會，不少詩班員攀登了528級梯級，到達座堂頂部的「黃金跳臺（Golden Gallery）」（當然之後要再行528級下來）。隨後回到詩班房練詩，準備頌唱侯活士（Herbert Howells）為聖保羅座堂創作的晚禱聖頌，以及陳啟揚教授

的《詩篇廿三篇》。布詩華牧師原本告訴我們，座堂的副領唱法政將於31日晚禱擔任領唱；然而，當我們在詩班席練習加百列・積遜的《啟應文》時，副領唱法政因事未能出席，布牧師再次出現與我們一起歌頌上主。練習完畢後，我們更說服她用廣東話宣布陳教授的聖頌。她欣然接受挑戰，而且表現就像母語人士一樣流利！當我們列隊進入聖所時，我並沒有注意聖堂坐着多少會眾；但在我唱頌詩篇後、轉身從指揮台下來時，看到數百位熱切的會眾坐滿了半個聖堂。我可以說這兩晚的崇拜，包括坐在詩班席周圍的會眾，每天至少有400人出席，其中不乏許多來自香港或已移居英國的教友前來支持。在聖保羅座堂門外拍攝完團體照後，當然不少得舉行慶功宴！詩班前往附近可以眺望聖保羅座堂圓頂的餐廳，除了享用佳釀美酒外，更重要的是分享我們透過獻給上帝的音樂而建立在主內的團契。

我亦想藉此機會感謝詩班執委主席的領導，打點這個音樂旅程的各項安排；感謝座堂風琴師葉翹璋，儘管每次崇拜的準備時間都非常有限，但他仍然以超高水準獻奏；感謝我的助理劉嘉豪拍下整個旅程的珍貴照片及影片，並在巡演前後協助我處理了無數的大小雜務；感謝每位參加是次旅程的詩班員，他們對聖樂事奉所作的準備及委身使眾人都有一個難忘的經歷；感謝聖約翰座堂牧區議會對是次巡演的支持；最後，感謝我們的天父保護這趟旅程眾人的安全。祈願聖約翰座堂詩班能在下一個175年，仍然竭力將這馨香的頌讚之祭奉獻給我們的上帝。

香港聖公會聖約翰座堂
175周年堂慶感恩聖餐崇拜
日期：9月15日（主日）
時間：下午5時
地點：中環花園道4-8號聖約翰座堂

感恩晚宴
日期：9月15日（主日）
時間：晚上7時30分
地點：中環大會堂低座2樓美心皇宮
餐費：每位港幣500元正
查詢：25234157



聖約翰座堂英國
音樂之旅花絮



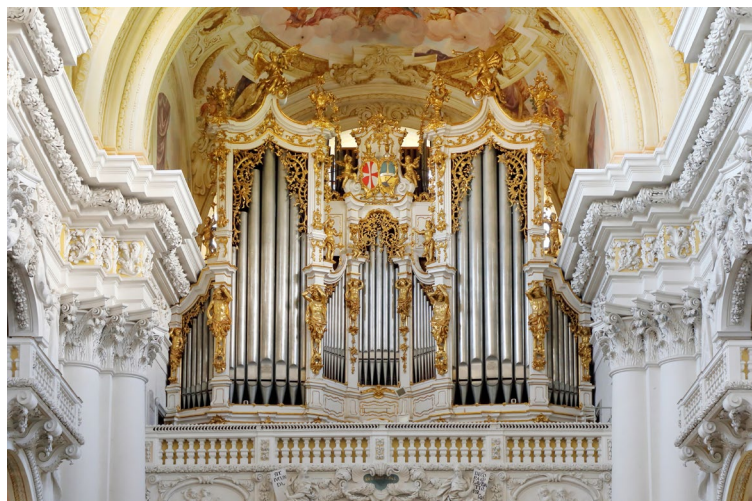
在倫敦司鐸祈禱會聖堂，羅素爾教授為詩班舉行工作坊



禮樂悠揚

楊欣諾

布魯克納(一)



▲ 位於聖弗洛里安修院的「布魯克納風琴」

過去一周，音樂界紀念奧地利作曲家布魯克納（Anton Bruckner 1824-96）的二百歲冥壽。今期讓我們一起了解一下這位交響曲及聖樂大師的一生。

布魯克納於1824年9月4日出生上奧地利州、位於林茲（Linz）附近的安斯費爾登市（Ansfelden）。他的祖父及父親均是安市學校的校長，這一職亦包括負責村內聖堂的風琴師及音樂總監的責任。而校內的課程不乏音樂科，他的父親正是布魯克納的第一位音樂老師。布魯克納自幼便開始學習管風琴，傳聞他一天練習近十二個小時！

後來，布魯克納被送到赫爾興（Hörsching），

跟隨他的親戚、風琴家費斯（Johann Baptist Weiss 1813-50）繼續學習音樂。費斯是當時維也納古典樂派的聖樂作曲家，除了教授布魯克納固定低音外，小提琴及管風琴亦是課程一部分。布魯克納現存最早的作品《聖身奧妙歌（Pange lingua）WAB31》應該都是他在赫爾興時寫下的作品。

1836年秋天因父親抱恙，年僅12歲的布魯克納回到安市協助教堂及學校的工作。不足一年，父親翌年6月因病去世。母親不希望年輕的布魯克納負起養家的責任，請求聖弗洛里安城（Sankt Florian）的思定會修院院長，讓布魯克納加入詩班。布氏在修院裏亦

有機會繼續學習小提琴及管風琴。他出色的管風琴演奏，使他有機會在主日彌撒中獻奏。這座由基利士曼（Franz Xaver Krismann 1726-95）興建的管風琴，日後被名為「布魯克納風琴（Bruckner Organ）」在。在這個巴羅克式建築的修道院生活，更加鞏固布魯克納的天主教信仰。舒伯特的音樂亦時常在修道院演奏，這亦培養了他一生對舒伯特音樂的鍾愛。

布魯克納在修道院的時間只維持三年之久，到1840年母親認為布氏應該繼承父親的專業，故保送他到林茲接受教師訓練。以優異成績完成一年的訓練後，布氏被派往遙遠的溫德哈格（Windhaag）一所學校工作，同時亦要在當地教堂的聖樂部事奉。溫德哈

格的工作環境實在不太好；到1843年初，在友人的協助下，布氏遷到克龍施托夫（Kronstorf）工作。在克市的兩年讓布魯克納十分高興：除了可在學校置琴練習外，他還可以每周三次到附近的恩斯（Enns），隨風琴師施納提（Leopold von Zenetti）學習樂理。施納提除了精通海頓兄弟、莫扎特及貝多芬的音樂外，他還介紹了巴赫的眾讚詩給布魯克納。另外，他非常喜歡在鄰近城市施泰爾（Steyr）堂區聖堂內、亦是由基利士曼建造的管風琴。他甚至在遺囑交代，若他不能埋葬在聖弗洛里安修道院的話，希望可以長眠於此。

在克龍施托夫的快乐時光，讓布氏的作曲技巧有所發展，他的作品開始展示作曲的個人風格。這個期間的作品包括《以牛膝草潔我（Asperges me）WAB 4》、兩首彌撒曲（WAB9及146）、以及其現存最早、為恩斯的神父慶祝生日所寫的男聲合唱曲《於此慶日（An dem Feste）WAB 59》。大家可以掃描二維碼欣賞這首布魯克納早期的聲樂小品。



▲ 施泰爾堂區聖堂的管風琴



主日嗎哪

林振偉

聖靈降臨期第十六主日

馬可福音7章24-37節

主前四世紀，亞歷山大把今天整個近東和中東征服，勢力甚至遠至印度北面邊陲地帶。與此同時，他把希臘文化和語言帶到被征服的土地上，建立希臘化的城市。新約聖經中提到「泰爾」、「西頓」和「低加坡里」（31節），正是希臘化運動下（hellenization）的產物，而居於其間的多數是外邦人，也有少數猶太人聚居當地。可是對於大多數猶太人，基於民族的感情和宗教的信念，普遍存在敵視的情緒，把這些城邑視為不潔，是侵略者加諸猶太民族的枷鎖，是苦難的鐵證。

作為上帝聖潔的子民，進出這些地方都會視為對上帝不敬。而馬可福音卻記下了耶穌進出這些被猶太人視為不潔的地方，還在那裏施行治病的神蹟，該是刻意的，究其原因，大概如下。

早期的基督徒都以猶太人為主，他們大都傾向把教會的資源和目標，投放在猶太人身上。這不是出於自私，或民族主義作祟，而是他們對救恩的理解，就是猶太人既是上帝的選民，先得到救恩是理所當然的。就是保羅在外邦傳福音時，他也先選擇到猶太人聚居的地方，然後才到外邦人中間（徒13:4-5；14:1；17:1-3；18:4,19；19:8-10）。這都反映一個事實，就是教會在早期宣教的策略上，是以猶太人先行，然後才是外邦人。信徒中間甚至為堅持這個理念，把耶穌的話也拉出來，所以出現了耶穌向一位屬敘利腓利基族的希臘婦人說出這句話來：「讓孩子們先吃飽，拿孩子的餅丟給小狗吃是不妥的。」（可7:26-27）當時猶太人有用「狗」稱呼外邦

人的，好像中國人用「鬼」稱呼外國人。後來馬太福音引用這個故事是，也清楚地表達了這個意思，就是耶穌說的：「我奉差遣只到以色列家迷失的羊那裏去。」（太15:24）因此這故事都反映了早期教會對上帝的救恩沒有存在疆界上的分別。

雖然耶穌說過猶太人先行這樣的話，但不表示耶穌以至後來的教會會視外邦人為次等民族，其實他們在得救的事上與猶太人無異。耶穌因這位外邦婦人的信心，醫好她的女兒（29節；太15:28）；在意義上表達了救贖再沒有疆界和種族的分別。馬可雖然簡單提到耶穌到過「泰爾」、「西頓」和「低加坡里」，其實是刻意強調耶穌沒有把救恩只留給猶太人，也給了外邦人。福音書刻意記載這些發生在外邦人聚居地的故事，例如醫治希臘婦人的女兒，治好耳聾舌結的人，和給四千人吃飽（可7:24-8:10），都實際地表達了救恩的普世性，也顯出耶穌的胸襟是何等廣闊，絕不狹隘。

這事以後，又再出現一幕耶穌的醫治神蹟，有人把一位耳聾舌結的人帶到耶穌面前（可2:3）。這樣的情況不是第一次發生，也許是在告訴我們，上帝也會因着別人的信心，應允他們的祈求，把病人治好。這些人希望耶穌能為那位耳聾舌結的人「按手」，表達了當時的人總把按手和治病連在一起。這裏我們要問：馬可詳細地寫下整個治病的過程（33-34節），有這個需要嗎？耶穌治病需要費這麼大的功夫嗎？同樣是刻意的，為要表達耶穌是何等細心；他用指頭探入病人的耳朵，使他明白耶穌願意醫治他，大大

增強了他對耶穌的信心。耶穌「望天歎息」（34節），盡顯禱告的力量和牧養的心懷。「望天」是祈禱的動作，表達他的能力來自對天父上帝完全的倚靠。「歎息」是憐憫的呈現，由衷地將他內心的關懷流露出來，沒有半點裝假。

群眾看見耶穌所做的事，都分外希奇，說：「他所做的事樣樣都好，他甚至使聾子聽見，啞巴說話。」（37節）其實這兩句話都有着重要的含義：

- 一、「他所做的事樣樣都好」是對應上帝的創造。那時上帝對着整個創造的完美有這樣的表示：「上帝看一切所造的，看哪，都非常好。」（創1:31）如今發自群眾的口，表示他們看到了耶穌的醫治不僅是神蹟，更猶如上帝的創造；耶穌已為這個紛亂、患了病的世界，重現了生機。
- 二、「他甚至使聾子聽見，啞巴說話。」這都不禁使人聯想到上帝對先知以賽亞說過的話：「那時，盲人的眼必睜開，聾子的耳必開通。那時，瘸子必跳躍如鹿，啞巴的舌頭必歡呼。在曠野有水噴出，在沙漠有江河湧流。」（賽35:5-6）馬可記下這段說話，明顯地是要表達百姓的等待——就是以賽亞先知所預言的——終於來臨了。耶穌出來傳道，宣告的正是這個信息：「日期滿了，上帝的國近了。你們當悔改，信福音。」（可1:15）如今，他們在耶穌身上都看到了；耶穌成全了他們的願望。

響應普世聖公宗《關愛受造節期》2024 學校分享

今年4月，聖公會呂明才紀念小學的工程學會校隊參加了由三星電子香港有限公司主辦的「Samsung Solve for Tomorrow 2023」，勇奪小學組亞軍殊榮。

是次比賽，參賽學生需以「十載共『童』

無窮想像 一起創造可持續未來」為主題，從聯合國 17 項可持續發展目標中揀選自身擅長的領域，針對各種可持續發展議題，設計出創新的解決方案。

工程學會校隊成員與指導老師先就每項可持續發展目標辨別問題及需要，從一篇新聞了解到香港海龜體內充斥塑膠垃圾後，意識到人人都有保護海洋的責任，遂決定以「水下生物」為研究方向。

同學們發現本港每日塑膠污染嚴重，這些塑膠阻礙海洋生物進食和吸收營養，導致營養不良、免疫力下降，最終死亡。同時，研究顯示建設海洋保護區能為就業、海洋保護和漁業帶來可觀回報，而全球亦有數以億計人依賴漁業及相關行業維生。



同學們認為改善海洋環境能促進旅遊業和漁業發展，帶來巨大經濟利益，也是人類應盡的環保責任。但即使再好的清潔方法，也無法趕上人類污染的速度，因此他們提出了二步曲計劃：第一，製作海洋垃圾清潔船清理海洋垃圾，同學利用塑膠瓶作環保物料進行製作，清潔船可藉遙控器控制船隻的移動方向，同時以履帶收集海上垃圾；第二，透過「拯救海洋大行動」遊戲讓小朋友學習有關海洋保護的知識，教育下一代關於保護海洋的重要性，治標治本。

在比賽初期，同學們提交了方案計劃書、介紹短片及作品原型，並從近 400 間中小學數以百計的作品中脫穎而出，進入決賽。接着由香港著名創業家及 Samsung 員工組成的導師團與同學多次見面商議，進一步改良優化作品。最後在決賽向評審團進行演說，幸獲選亞軍。大會更在決賽及頒獎禮場地設有 Samsung「未來生活館」，向公眾展示同學們的創新成果。



雖然同學們的創作很簡單，但他們相信這是一個好的開始，皆因實現計劃需要投放大量的資源。只要透過不斷推廣和彼此合作，每個人的付出定能為海洋創設一個更美好的生態環境。

教會石頭記 張文偉

英國海外傳道會相關碑記(十六)

1977年2月，雅麗珊郡主訪港，並出席聖約翰座堂舉行之英女皇登基銀禧感恩崇拜。白主教講道中，他說：「女皇登基銀禧當是喜慶時候，但同時是自我批判檢視的時間。讓我們同心協力，使香港摒棄自利、貪婪與冷酷，讓我們齊心努力使香港變成關愛分享的社區，讓我們勇於改變，共建社會。」

同年，白主教又獲邀出席嶺南書院畢業禮的主禮嘉賓。嶺南書院是原廣州嶺南大學校友多年努力後在1967年成功在港復校。白主教也曾任教廣州嶺南大學多年，香港聖公會不少聖品人均曾任教嶺南大學或為該校校友。白主教強調嶺南與聖公會關係密切，而且致力協助嶺南書院爭取香港政府及各界認受。故該校邀請白主教主禮致訓，著實是不二之選。尤為特別者，當屆白主教主禮之畢業禮，其中一位畢業生正是香港聖公會後來的首牧——鄭保羅大主教。



▲ 張榮岳主教

此外，因主教工作繁重，亦為推動本色化華人教會發展，白主教著力選立華人副主教以分擔其工作。因此，第三十三屆港澳教區議會即行選舉副主教。白主教提名張榮岳會吏長為候選人，經聖品院及平信徒院選舉後，張會吏長於1978年5月18日特會中當選。張副主教生平將於往後專文詳述。

同年6月13日（聖巴拿巴日），張氏於聖約翰座堂受祝聖為主教，由台灣聖公會主教暨東亞議會主席，亦是張氏多年同工及好友的龐德明主教主持祝聖禮。白主教、新加坡周萬一主教及沙巴蔡興士主教等共同襄禮。證道則由張榮岳主教之好友及多年同工張紹桂會吏長講道。

由7月底至8月中，白主教赴英出席第十一屆蘭柏會議時，即由張主教署理教區主教職務，張主教亦獲蘭柏會議邀請與會，惜因需於手術後休養而婉拒出席。

更為可惜者，張主教手術後確診癌症，病況轉差，終於1979年1月8日病逝，享年63歲。

張主教猝逝，使整個港澳教區大為震動，白主教與教區同工旋即為張主教安息禮籌辦，終訂立張主教服務超過30年的聖士提反堂舉行。白主教在安息禮上講道，表揚張主教信德堅穩，並且致力踐信於行，其在教會教育工作上貢獻良多，使數以千萬計之青年學子受益匪淺。教會亦決定以張主教之名，建立「張榮岳會督紀念獎學金」以誌其功。

夢中人 莫冠文

正經大事

早前在聖保羅堂舉行了「龐德明主教夫人聖樂風琴師獎學金」的畢業禮暨十年感恩崇拜。在崇拜中不同的琴師為聽眾獻奏了不少動人心弦的音樂。這讓我想起，音樂、戲曲、書畫等等藝術，在《紅樓夢》全書中所擔負極為（如果不是最為）重要的作用。

在書中第三十七回講到，當代表着正統封建秩序的家長賈政因公務離家出差之後，居住在大觀園中的寶玉和一眾姊妹則享受着權力缺席的短暫自由。作者以反語形容寶玉「每日在園中任情縱性的遊逛，真把光陰虛度，歲月空添」。可以說，「任情縱性」四字，表面上是依從主流秩序而作出的批評，實則是對寶玉作為理想真摯人格的褒揚。而就在這個脫離束縛、自由自在的情景下，寶玉的同父異母妹妹探春提議建立詩社，則把這種發揚真實性情的理想推向極致。當得知妹妹探春提議建立詩社時，寶玉極力響應：「這是一件正經大事，大家鼓舞起來！」正是在此前第二十三回中父親賈政才嚴厲指責「可見寶玉不務正，專在這些濃詞艷賦上作工夫」；而當得以暫時逃避父權的壓迫與管轄之時，寶玉如同歷代逃避權力壓迫的清流隱士一樣，高呼藝術創作才是「正經大事」！因為藝術創作使人離開痛苦、使人覺察「現實生活」的問題所在，更使人能夠在藝術中構建一個有待實現的理想世界。歷史上當權者總是懷疑藝術，甚至壓抑藝術，至少也千方百計企圖把藝術收歸己用，因為「縱情任性」的藝術對主流的秩序是危險的，因為優秀而深刻的藝術會指出問題、反抗現狀，繼而鼓勵人們對當下世界作出重構。寶玉對「八股文章」的厭惡，實則是對反藝術的主流範文的拒絕；而對「詩詞歌賦」的熱愛，則是對自由人格和理想世界的嚮往。

因此，在第四十八回「慕雅女雅集苦吟詩」描述婢女香菱執着學作詩時，寶玉讚歎她「不俗」。這不僅是閒來無事的公子貴族的「玩意兒」，而是一個苦命受壓之人（香菱）藉由「無用」的藝術，在困迫無望的制度中尋找人生意義和構建理想世界（縱然只是虛幻地存在也是「存在」的一種）的努力鬥爭。作者把具有「殺君弑父」意味的危險行動寓化在看似閒情逸致的詩情畫意裏，暗合作者「滿紙荒唐言，一把辛酸淚」的寫作宏旨。

而呼應本文開頭所講的風琴藝術，就基督宗教的歷史而言，如果刪除去各種偉大的藝術創作，那麼我們不敢想象基督的信仰會變成何等模樣。正如在聖像畫的傳統當中，為對抗歷史上反對聖像畫的運動，大公會爭辯說聖像畫是基督道成肉身的延續，捍衛聖像畫，實則是在希望統攝秩序的羅馬精英面前捍衛平民信徒感悟和表達信仰的自由。其實這一概念，可以推廣到大多數的藝術形式；道成為肉身，即是聖道進入人類每一歷史時刻的肉身經驗，而音樂、美術、戲劇等等藝術形式即是這些活生生的肉身生命對當下處境的感悟、反思，也是對現狀困境的反叛、批評、重構以及願景的想象。華人基督教歷來重視「實用」而較為輕視「藝術」，特別是高層次的藝術，但聖公宗傳統對藝術的重視和培育，理應在當下的處境中被加強；因為藝術是道成肉身的重要一途。

福利協會消息

凝聚「長幼同心雜耍隊」居民導師傳承夢想

你是否也曾滿懷夢想，卻因現實壓力而被逼停下腳步？自小確診有特殊學習需要的 Aaron，在接觸雜耍後，找到屬於自己的舞台，卻因父母的期許及經濟壓力，讓他一度不得不放下這份夢想，但最終仍憑一腔熱誠及堅持，再次踏上追夢之路。搬進同心村後，Aaron 除擁有自己的小天地以外，這裏的鄰里情亦啟發他回饋社區，將雜耍帶給他的快樂和希望，傳遞給更多人。

逆風追夢 重拾所想

Aaron 與雜耍的緣份始於中學時期，起初他並不太感興趣，直至一次偶然在公園散步，被鄰居玩雜耍的專注神情深深打動。那位鄰居也無私地與 Aaron 分享各樣花式，從此啟發了他對雜耍的熱情。

雜耍令 Aaron 重拾自信，為了向父母證明自己，Aaron 更加努力練習雜耍，並贏得具代表性的香港青少年雜耍比賽冠軍，「原來我可以有咁嘅成就」。然而，父母卻希望他找一份收入穩定的文職工作。面對父母的不理解和生活壓力，Aaron 也曾感到迷惘，一

度擔任四年全職教學助理，但 Aaron 察覺自己對雜耍的熱誠從未減退，最終他決定辭去工作，一邊擔任雜耍導師，一邊做兼職店務員，平衡生活的同時繼續追尋夢想。

同心築夢 傳遞熱誠

Aaron 於 2022 年入住同心村，這裏不但令他擁有屬於自己的空間、減輕經濟壓力，亦讓他找到了一個可以分享快樂的舞台。同心村的人情味，一點一滴累積起 Aaron 的歸屬感。讓 Aaron 難忘的是一次暴雨過後，許多義工和居民不顧自己被淋濕，齊心協力整理被風雨吹亂的共享物品；還有舉辦盆菜宴時，居民們又齊心合力佈置場地、準備食材，這些畫面都讓他感受到這裏的團結和溫暖。

既被這裏的鄰里情所感染，Aaron 於是主動報名參加義工服務，並在同心村開辦雜耍體驗班，希望回饋社區，同時以自身經歷勉勵

他人追尋夢想。由小朋友到老友記，不同年齡階層的居民都被 Aaron 對雜耍的熱情吸引，紛紛加入了體驗班。在學習雜耍的過程中，大家不僅鍛鍊了專注力，更在掌握新技巧的過程中成功收

穫自信和成就感。他們更自發組成「長幼同心雜耍隊」，在同心村的大型活動中獻上精彩表演，贏得陣陣掌聲。Aaron 期望未來可以帶一班學員參加雜耍比賽，讓他們站上更廣闊的舞台，挑戰自我。

「有啲嘢暫時唔得，唔好斷定佢一直都會唔得」，練習雜耍讓 Aaron 有了新的體會，他將人生比喻為一場雜耍表演，球落下，就如同遭遇挫折；球拋起，則代表重新振作、迎難而上。Aaron 相信人生不設限，只要堅持不懈，就能創造無限可能，「雜耍就好似人生一樣，睇落好難嘅花式，只要不斷練習，總有一日會做到。」



▲ Aaron在同心村教雜耍班，廣受居民歡迎



▲ Aaron與村民組成「長幼同心雜耍隊」在大型活動中獻技



▲ Aaron曾獲得香港青少年雜耍比賽冠軍

ST JOHN'S CATHEDRAL

PUBLIC LECTURES

APOCALYPSE NOW?

CRISIS, CATASTROPHE AND CHRISTIAN HOPE

by Professor Martyn Percy



Most Christians will be familiar with the *Book of Revelation* that ends the New Testament, as it speaks of 'End Times' and the events that lead to the end of history. Christians throughout the ages have believed that their generation might be the last and that we are about to enter an Age of Apocalypse. With plagues, war, crisis and collapse, what is the hope for our times? In this series of four public lectures, the Very Revd Professor Martyn Percy explores how previous generations of Christians imagined the end of the world and what signs of the times they thought might indicate this. Illustrated with art, stories, and references drawn from contemporary culture, these talks examine the hopes and fears Christians have faced and also begin to explore what kind of faith prevails in a world that often seems to be on the edge of some new crisis and catastrophe.

The Series of Public Lectures

by The Very Revd Professor Martyn Percy

Date & Time	Venue
Every Tuesday at 7.30pm in October, starting from the 8 th (8 th , 15 th , 22 nd , 29 th October)	Li Hall at St John's Cathedral, 4-8 Garden Road, Central

Topics

1. The End of the World as We Know It (TEOTWAWKI)
2. A Plague on All Your Houses
3. The Angel of Death
4. Gloom, Doom, Prophecies—and Christian Hope

To register, please contact the Cathedral Office at 2523 4157. Admission is free.







香港聖公會明華神學院
HKSJH Ming Hua Theological College

宗教科教師專業培訓課程

2024/25年度招生 (2024年10月至2025年6月)

截止報名：2024年9月20日

了解詳情



查詢及報名

+852 9530 7241

admission@minghua.edu.hk

備注：完成這課程 (36小時) 可獲頒發「宗教教育專業證書」，若再完成本院「神學文憑課程」(102小時，共51堂)，更可獲頒發「宗教教育專業高級文憑」。